

VERBODEN VERSMAAD VERBRAND VERGUISD VERGETEN NIEUWSBRIEF

NIEUWSBRIEF KRITISCHE KLASSIEKEN • NUMMER 14 • NAJAAR 2015

DE NIEUWSBRIEF KRITISCHE KLASSIEKEN VERSCHIJNT DRIE MAAL PER JAAR IN DIGITALE FORM. OP ONZE WEBSITE KUNT U ZICH AANMELDEN.

FLITS >> Half november verschijnt *De glasblazers*, Kritische Klassieken no. 10. Abonnees hebben het boek als eerste in huis, de boekhandel moet een weekje langer wachten. >> In 2016 bestaat Uitgeverij Schokland 5 jaar. Dat wordt gevierd met een nieuwe uitgave van John Bergers trilogie *De vrucht van hun arbeid* en een feestelijke literaire bijeenkomst in mei van dat jaar. >> Bovendien wordt een tweede druk van Arthur Koestlers *Nacht in de middag* overwogen. >> "Iedere generatie zou Kropotkin opnieuw moeten leren kennen." Rutger Bregman schreef naar aanleiding van onze uitgave van Kropotkins *Memoires van een revolutionair* een uitgebreid artikel over de betekenis van deze anarchistische vrijdenker. Klik op <https://decorrespondent.nl/3430/Zet-je-schrap-voor-het-gevaarlijkste-idee-ooit-de-meeste-mensen-deugen/131866350-d815b174> voor het hele artikel of kijk op www.uitgeverijshokland.com/dossiers.

KRITISCHE KLASSIEKEN 10

Historische familiekroniek

Toen in 1963 de roman *De glasblazers* van Daphne du Maurier verscheen leek het alsof zij gebroken had met haar eerdere literaire werk. Haar bekendheid genoot ze vooral van haar roman *Rebecca* (1938) en de verhalenbundel *The Birds and other stories* (1952), die allebei verfilmd werden door Alfred Hitchcock. Niet voor niets stond Du Maurier vooral bekend als de koningin van de suspense.

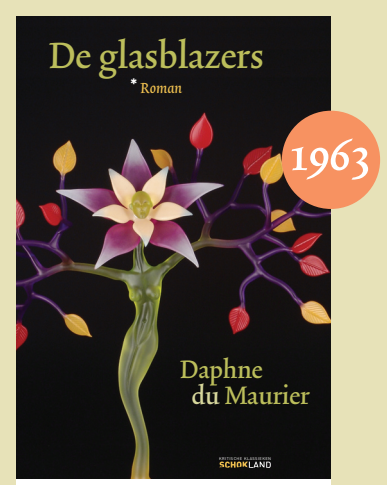
Hoe anders was *De glasblazers*, waar Du Maurier zelf over zei dat het 'niet waanzinnig spannend was, maar simpelweg een met compassie geschreven familiegeschiedenis.' Het boek werd door de critici aanvankelijk dan ook niet met hetzelfde enthousiasme ontvangen als haar eerdere werk. Inmiddels is die mening bijgedraaid: tegenwoordig is men het erover eens dat het boek veel minder atypisch is in vergelijking met haar eerdere werk en verschijnt *De glasblazers* steeds vaker in de lijstjes van de beste romans over de Franse Revolutie.

Hiermee zijn de twee belangrijkste bestanddelen van het boek genoemd: *De glasblazers* is niet alleen een op zich al lezenswaardige familiekroniek, maar krijgt een belangrijke meerwaarde vanwege het feit dat het verhaal zich afspeelt tegen de achtergrond van de Franse Revolutie, die in 1789 begon en in 1799 eindigde. Wat de roman alleen nog maar intrigerender maakt is dat het niet zomaar een familiegeschiedenis is en evenmin zomaar een roman over de Revolutie. De familie is Du Mauriers eigen familie, die geworteld is in het eigenzinnige en gesloten glasblazersgilde, dat met veel liefde en oog voor detail wordt beschreven. De rol die de Franse Revolutie speelt is even aanwezig als onnadrukkelijk: in *De glasblazers* rolt er geen enkele kop op de Place de Revolution, waar de guillotine zijn

werk deed en ook de bekende protagonisten van de revolutie — Louis XVI, Marie-Antoinette, Robespierre, Marat en Danton — treden niet op de voorgrond. Het verhaal speelt zich nauwelijks af in Parijs, maar vooral op het Franse platteland waar de leden van de familie Busson hun glasblazersambacht uitoefenen. Dat neemt niet weg dat de historische achtergrond luid doorklinkt en Du Maurier met regelmaat de geschiedschrijving over de Revolutie haar verhaal binnentrekt. Juist die onnadrukkelijke aanwezigheid van de Revolutie levert een fascinerend beeld op van deze woelige tijd en laat zien hoe de schokkende gebeurtenissen uit het grote Parijs doordringen in het alledaagse leven van de bewoners van het Franse platteland.

Opvallend is ook de prominente rol die vrouwen spelen: van de sterke en eigenzinnige moeder Magdaleine tot de vertelster van het verhaal, de oudste dochter Sophie. Al met al voldoende ingrediënten om dit boek opnieuw onder de aandacht te brengen en aan een nieuwe waardering te onderwerpen.

De glasblazers verschijnt midden november. Historicus Bart Verheijen schreef het nawoord dat u nu al op onze website kunt lezen.



KRITISCHE KLASSIEKEN 10

DAPHNE DU MAURIER
De glasblazers

Roman

344 pagina's

ISBN 978 90 816628 9 5

Gebonden met stofomslag • € 25,-

Met een nawoord van Bart Verheijen

Daphne du Maurier excelleert niet alleen in suspense, maar ook in psychologische diepgang en sfeervolle beschrijvingen van de plaatsen waar de verhalen zich afspeelen.

— Steinz Gids voor wereldliteratuur

Daphne du Maurier beschrijft niet alleen met virtuositeit en precisie de opstand van de Vendéens, de massamoorden onder de Terreur, de willekeurige executies en het lijden van het volk, maar ook het dagelijkse leven van een familie, de Bussons, háár familie.

— Tatiana de Rosnay

* Klassiekers uit de kritische literatuur

IN VOORBEREIDING 2016

KK 11 John Berger - Het varken aarde (verhalen, 1979)

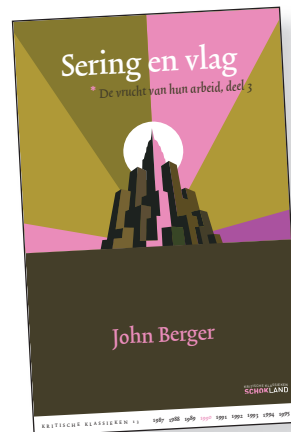
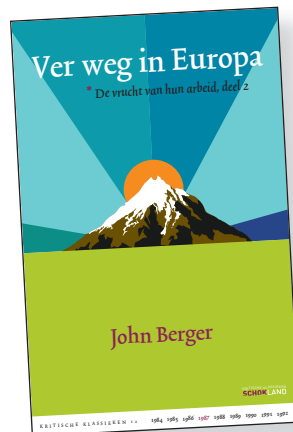
KK 12 John Berger - Ver weg in Europa (verhalen, 1983)

KK 13 John Berger - Sering en vlag (roman, 1990)

KRITISCHE KLASSIEKEN
SCHOKLAND

Uitgeverij Schokland
Dorpsstraat 27 • 3732 HG De Bilt
info@kritischeklassieken.nl
www.kritischeklassieken.nl

KRITISCHE KLASSIEKEN 11, 12 en 13



2016: Schokland 5, John Berger 90 jaar

Volgend jaar, 2016, bestaat Uitgeverij Schokland 5 jaar en dat is voldoende reden om eens flink uit te pakken. Dat doen we niet alleen met een leuke publieksbijeenkomst in mei 2016 (u ontvangt daarover tijdig bericht!), maar bovendien met het uitgeven van drie boeken van John Berger die in hetzelfde jaar zijn 90ste verjaardag hoopt te vieren.

Het varken aarde, Ver weg in Europa en Sering en Vlag vormen samen de trilogie *De vrucht van hun arbeid*, die Berger in de jaren '80 van de vorige eeuw schreef. In het begin van de jaren '70 werd John Berger ook in Nederland bekend door vertalingen van zijn kunsthistorische essays en de roman G, maar vooral door de uitzending van de televisieserie over beeldende kunst *Anders zien*. Met G won hij de prestigieuze Man Booker Prize.

Sinds 1972 woont Berger in de Franse Alpen en over de bevolking daar schreef hij zijn trilogie. In het eerste deel, *Het varken aarde*, laat hij in eenvoudige vertellingen over het slachten van een koe en een varken, over een koppige boer of het levensverhaal van een niet te temmen vrouw, zien wat er aan onvervangbare kennis en ervaring verloren gaat: een overlevingscultuur gaat ten onder aan de vooruitgangscultuur. In het tweede deel *Ver weg in Europa*, een serie prachtige liefdesverhalen, is het dorpsleven aan het verdwijnen of aan het veranderen. In het derde deel *Sering en Vlag* schrijft Berger over plattelanders die voorgoed naar de grote stad trekken. 'Een belangrijke kroniek, waarin Berger op onnavolgbare wijze de sporen vastlegt van een verdwijnend beleveniswereld,' aldus Jacq. Vogelaar. De drie delen verschijnen in vertaling van Sjaak Commandeur met een nawoord van Cyrille Offermans.



Jaarabonnement 2015

Nico Rost
— *Goethe in Dachau*
Dagboek 1944-1945

Daphne du Maurier
— *De glasblazers* (Roman, 1961)

U ontvangt beide titels (in Nederland) zonder portokosten thuisbezorgd!

Wat betekent een abonnement voor ons?

Heel veel: een abonnement garandeert in ieder geval al een bescheiden minimumoplage van onze titels en met het abonnementsgeld kunnen we een aantal vaste lasten die met elke nieuwe uitgave gepaard gaan (voor)financieren. Om u een idee te geven: met **30 abonnees** kunnen we de voorschotten op de auteursrechten betalen. Met **50 abonnees** zijn ook de kosten voor de vertegenwoordiging in de boekhandel gedekt. Met **100 abonnees** zitten we echt op rozen: dan kan ook het grootste gedeelte van de drukkosten betaald worden. Aan **200 abonnees** durven we al bijna niet te denken. In dat geval zouden we af en toe zelfs een vertaler fatsoenlijk kunnen betalen!

Zover zijn we helaas nog niet, maar dromen mag altijd. Daarom roepen we een oproep om een abonnement te nemen. U krijgt er natuurlijk ook wat voor terug. Twee of drie keer per jaar ploft er een pakket met een zorgvuldig geselecteerde klassieker uit de rijke sociale geschiedenis bij u op de mat. Altijd voorzien van een voortreffelijk nawoord en waar nodig geannoteerd. **Uw voordeel als abonnee** is dat u geen enkel deel van de Kritische Klassieken hoeft te missen en het boek als eerste in huis heeft.

WWW.KRITISCHEKLASSIEKEN.NL