

VERBODEN VERSMAAD VERBRAND VERGUISD VERGETEN NIEUWSBRIEF

FEESTEDITIE!
NIEUWSBRIEF KRITISCHE KLASSIEKEN • EXTRA NUMMER • JUBILEUM 2016

DE NIEUWSBRIEF KRITISCHE KLASSIEKEN VERSCHIJNT DRIE MAAL PER JAAR IN DIGITALE VORM. OP ONZE WEBSITE KUNT U ZICH AANMELDEN.

JOHN BERGER 90 JAAR; UITGEVERIJ SCHOKLAND 5 JAAR

8 mei 2016: 'Dichtbij in Europa'

Dit jaar bestaat Uitgeverij Schokland vijf jaar. Daar staan we uitgebreid bij stil op zondag 8 mei van 13.00 tot 17.00 uur, met een feestelijke bijeenkomst onder het motto: 'Dichtbij in Europa'.

Diverse sprekers komen iets vertellen over boeken en schrijvers uit ons fonds. U bent van harte uitgenodigd hierbij aanwezig te zijn, maar krijgt daarbij wél huiswerk mee!

We vieren ons eigen jubileum tegelijkertijd met de negentigste verjaardag van John Berger, wiens trilogie *De vrucht van hun arbeid* we dit jaar in drie afzonderlijke delen uitbrengen. Onder het motto 'Dichtbij in Europa' vertelt Cyrille Offermans (die bij alle drie de delen een nawoord schreef) meer over het werk van deze fenomenale, maar in Nederland helaas wat ondergewaardeerde auteur en kunstcriticus. Verder spreken Elsbeth Etty en Gijs Schreuders over respectievelijk Angelica Balabanoff en Arthur Koestler en interviewt Ewout van der Knaap vertaler Gerrit Bussink, die vorig jaar voor zijn oeuvre de Straelen Literatuurprijs ontving.

Met muzikale intermezzo's, een literaire kwis

onder leiding van Geert Koefoed, uitgebreide mogelijkheid om met elkaar in gesprek te gaan en een workshop "Wat is een kritische klassieker?" is het programma compleet. Het geheel wordt gepresenteerd door Wim Berkelaar, huishistoricus van Radio 1.

Huiswerk!

Dan het huiswerk. Allereerst verzoeken we u om u op tijd aan te melden voor dit evenement. De capaciteit van de locatie is beperkt en we willen graag voorkomen dat u voor niets komt omdat de plaatsen bezet zijn.

Verder vragen we u of u wilt nadenken over de vraag welk boek volgens u in de nabije toe-



Dichtbij in Europa

komst beslist als Kritische Klassieker uitgegeven moet worden. Natuurlijk hebben we daar zelf een uitgesproken mening over, maar we worden graag gevoed en op een goed idee gebracht. Wat de criteria zijn waar een Kritische Klassieker aan moet voldoen leest u elders in deze Nieuwsbrief.



FEEST!
'Dichtbij in Europa'

ZONDAG 8 MEI • 13.00 - 17.00 uur
in HET WEESHUIS VAN DE KUNST, Jasmijnstraat 6 3732 EC De Bilt

PRESENTATIE: **Wim Berkelaar**

PROGRAMMA
Cyrille Offermans over **John Berger**; **Elsbeth Etty** over **Angelica Balabanoff**; **Gijs Schreuders** over **Arthur Koestler**; **Ewout van der Knaap** interviewt **Gerrit Bussink**; **Literaire kwis** o.l.v. **Geert Koefoed**; muzikale intermezzo's; **workshop** 'Wat is een kritische klassieker?'

TOEGANG GRATIS, maar meldt u zich i.v.m. beperkte plaats van tevoren aan via info@uitgeverijchokland.nl. Meer info op www.uitgeverijchokland.nl

* Waaraan moet een Kritische Klassieker voldoen?

- Maatschappijkritische, geëngaeerde fictie of non-fictie van hoge kwaliteit.
- Dus: romans, (auto)biografieën, novellen, verhalen, essays, memoires, reportages, satire, dagboeken, brieven en misschien ook wel poëzie en toneel.
- Verboden, versmaad, verguisd, verbrand of vergeten.
- Meer dan vijftig jaar geleden voor het laatst in het Nederlands verschenen.
- Niet op elke tweedehandsmarkt verkrijgbaar.
- Het liefst al eens in (een goede) Nederlandse vertaling verschenen.

KRITISCHE KLASSIEKEN
SCHOKLAND

Uitgeverij Schokland
Dorpsstraat 27 • 3732 HG De Bilt
info@kritischeklassieken.nl
www.kritischeklassieken.nl



Jaarabonnement 2016

€63,-

John Berger - De vrucht van hun arbeid

- *Het varken aarde* (deel 1)
- *Ver weg in Europa* (deel 2)
- *Sering en Vlag* (deel 3)

U ontvangt beide titels (in Nederland) zonder portokosten thuisbezorgd!

Wie jarig is moet trakteren!

Ja, dat is waar. Maar wie **jarig** is ontvangt ook graag **cadeautjes**. Laten we het volgende afspreken: u neemt een abonnement op de Kritische Klassieken. Dat beschouwen wij als een mooi **verjaardagscadeau**. Volgens **trakteren** wij u op drie prachtige boeken van John Berger. Dat lijkt ons een **win-win situatie**, waar iedereen wel bij vaart. Maar misschien wilt u ons **extra** verwennen. Bijvoorbeeld door **iemand anders** ertoe te bewegen een abonnement te nemen. Een **dergelijk initiatief** accepteren we in nederige dankbaarheid.

Onnodig te vertellen dat abonnees nog steeds **onontbeerlijk** zijn. Iedere abonnee brengt het uitbrengen van een nieuwe Kritische Klassieker dichterbij. **Uw voordeel als abonnee** is dat u geen enkel deel van de Kritische Klassieken hoeft te missen en de boeken als eerste in huis heeft.

→ Ga naar www.kritischeklassieken.nl om een abonnement te nemen

WWW.KRITISCHEKLASSIEKEN.NL