

VERBODEN VERSMAAD VERBRAND VERGUISD VERGETEN NIEUWSBRIEF

NIEUWSBRIEF KRITISCHE KLASSIEKEN • NUMMER 19 • NOV 2016

DE NIEUWSBRIEF KRITISCHE KLASSIEKEN VERSCHIJNT DRIE MAAL PER JAAR IN DIGITALE VORM. OP ONZE WEBSITE KUNT U ZICH AANMELDEN.

KRITISCHE KLASSIEKEN 13

Sering en Vlag

Met *Sering en Vlag* is de heruitgave van John Bergers trilogie *De vrucht van hun arbeid*, over het verdwijnen van het traditionele boerenbestaan en de plattelandscultuur in de Franse Alpen, voltooid.

In deze roman zijn de plattelanders uit de eerste twee delen van de trilogie, daartoe door economische omstandigheden gedwongen, vertrokken naar de grote stad.

de kost als kleine criminelen, via list en bedrog, diefstal, bedreiging en erger en dromen over een toekomst waar ze elkaar ongeremd kunnen beminnen. De werkelijkheid blijkt echter een stuk weerbarstiger.

Ook uit deze roman spreekt Bergers betrokkenheid bij de outcasts van de samenleving: de vluchtelingen, emigranten en anderen die aan de zelfkant van de maatschappij leven. Zijn mededogen vertoont geen spoor van arrogantie, hoogmoed of zelfingenomenheid. Eén van Bergers belangrijkste kwaliteiten als schrijver is ongetwijfeld zijn inlevingsvermogen en vooral de directe en beeldende manier waarop hij dat weet te verwoorden.



KRITISCHE KLASSIEKEN 13

JOHN BERGER
Sering en Vlag

De vrucht van hun arbeid, deel 3

180 pagina's
ISBN 978 90 824546 2 8
Gebonden met stofomslag • € 21,-

Vertaling: Sjaak Commandeur
Met een nawoord van
Cyrille Offermans



Sering en Vlag is een liefdesverhaal en speelt zich af in een niet nader omschreven toekomst. *Sering en Vlag* zijn de bijnamen van Soekoos en Zjoezja, nazaten van oorspronkelijke plattelanders en de hoofd-personen van deze roman. Hun liefde komt tot bloei op de vuilnishopen aan de zelfkant van Troje, een imaginaire metropool die verwijst naar de mondiale grootstad, waar het lompenproletariaat al ploeterend zijn weg door de stadsjungle probeert te vinden. Ze komen aan

‘Een auteur bij wie een voornamethematiek aan zulk treffend en fraai maar toegankelijk taalgebruik is gekoppeld, verdient een groot lezerspubliek.’

De Volkskrant

KRITISCHE KLASSIEKEN 14

John Reed: ooggetuige van de Russische Revolutie

Volgend jaar, om precies te zijn op 7 november 2017 is het 100 jaar geleden dat de Russische Revolutie plaatsvond. De Amerikaanse journalist John Reed was ter plekke, dompelde zich onder in de chaotische gebeurtenissen en schreef er zijn klassieke reportage “Tien dagen die de wereld deden wankelen” over.

De Russische Revolutie van 1917 voltrok zich in twee fases: nadat in februari in het laatste jaar van de Eerste Wereldoorlog de tsaar werd afgezet en de Voorlopige Regering onder Kerenski het roer overnam, bleef het borrelen en gisten onder de bevolking, aan het front en tussen de verschillende politieke facties. De vraag of Rusland met de geallieerden door moest blijven vechten tegen Duitsland of eenzijdig en onmiddellijk een vrede zonder annexaties af moest roepen - zoals de bolsjewieken wilden - speelde daarbij een grote rol. In oktober zagen zij hun kans schoon en namen uiteindelijk de macht over tijdens wat bekend is geworden als de Russische Revolutie.

De Amerikaanse journalist John Reed was erbij, niet als geïnteresseerd toeschouwer, maar met hart en ziel. Onvermoeibaar begaf hij zich van congressen in het Smolny naar zittingen van de contra-revolutionaire stadsdoema. Woeste autoritten voerden hem naar de loopgraven, waar hij zowel met de revolutionairen als met hun tegenstanders sprak. In Petrograd stond hij met de arbeiders op de barricaden, hij hoorde het schot van de pantserkruiser Aurora dat het sein tot de revolutie gaf en trok op met de soldaten en matrozen die het Winterpaleis bestormden. Hij was erbij toen de Voorlopige Regering werd gearresteerd en de jonge Sovjetregering haar eerste decreten uitvaardigde. Door elke bladzijde van zijn boek waait de hete adem van de revolutie.

Tien dagen die de wereld deden wankelen is een legendarisch boek, niet geboren aan de schrijftafel, maar midden in het razende geweld van de revolutie. Het is een journalistieke prestatie van formaat, een authentiek en betrokken verslag van deze chaotische dagen die het aanzien van de wereld voorgoed zouden veranderen.

In deze nieuwe uitgave, die in oktober 2017 als deel 14 in de Kritische Klassieken zal verschijnen, is voor het eerst in Nederlandse



KRITISCHE KLASSIEKEN 14

JOHN REED
Tien dagen die de wereld deden wankelen

Reportage

Ongeveer 330 pagina's
Met een nawoord van Wim Berkelaar

Verschijnt in oktober 2017

vertaling het voorwoord van Reed opgenomen, evenals zijn welkome overzicht van de verschillende strijdende partijen en comité's, doema's, sovjets en vakbonden. De uitgave is voorzien van een uitgebreid notenapparaat en wordt door historicus Wim Berkelaar in een nawoord in zijn historische context geplaatst.



Jaarabonnement 2016

€ 63,-

John Berger - De vrucht van hun arbeid

- *Het varken aarde* (deel 1)
- *Ver weg in Europa* (deel 2)
- *Sering en Vlag* (deel 3)

U ontvangt alle drie de titels (in Nederland) zonder portokosten thuisbezorgd!

Wie jarig is moet trakteren!

Ja, dat is waar. Maar wie **jarig** is ontvangt ook graag **cadeautjes**. Laten we het volgende afspreken: u neemt een abonnement op de Kritische Klassieken. Dat beschouwen wij als een mooi **verjaardagscadeau**. Vervolgens **trakteren** wij u op drie prachtige boeken van John Berger. Dat lijkt ons een **win-win situatie**, waar iedereen wel bij vaart. Maar misschien wilt u ons **extra** verwennen. Bijvoorbeeld door **iemand anders** ertoe te bewegen een abonnement te nemen. Een **dergelijk initiatief** accepteren we in nederige dankbaarheid.

Onnodig te vertellen dat abonnees nog steeds **onontbeerlijk** zijn. Iedere abonnee brengt het uitbrengen van een nieuwe Kritische Klassieker dichterbij. **Uw voordeel als abonnee** is dat u geen enkel deel van de Kritische Klassieken hoeft te missen en de boeken als eerste in huis heeft.

→ Ga naar www.kritischeklassieken.nl om een abonnement te nemen

* Klassiekers uit de kritische literatuur

VERSCHEENEN IN 2016

- KK 11 John Berger - *Het varken aarde* (verhalen, 1979)
- KK 12 John Berger - *Ver weg in Europa* (verhalen, 1983)
- KK 13 John Berger - *Sering en vlag* (roman, 1990)

IN VOORBEREIDING 2017

- KK 14 John Reed - *Tien dagen die de wereld deden wankelen* (reportage, 1918)

KRITISCHE KLASSIEKEN
SCHOKLAND

Uitgeverij Schokland
Dorpsstraat 27 • 3732 HG De Bilt
info@kritischeklassieken.nl
www.kritischeklassieken.nl

WWW.KRITISCEKLASSIEKEN.NL