

VERBODEN VERSMAAD VERBRAND VERGUISD VERGETEN NIEUWSBRIEF

NIEUWSBRIEF KRITISCHE KLASSIEKEN • NUMMER 20 • JAN 2017

DE NIEUWSBRIEF KRITISCHE KLASSIEKEN VERSCHIJNT DRIE MAAL PER JAAR IN DIGITALE VORM. OP ONZE WEBSITE KUNT U ZICH AANMELDEN.

KRITISCHE KLASSIEKEN 11, 12 en 13

John Berger overleden

Gisteren, 2 januari 2017, overleed John Berger op 90-jarige leeftijd in Parijs. Berger was de laatste tijd al wat broos en moest zuinig met zijn krachten om-springen. Er kwam veel op hem af toen hij afgelopen november negentig jaar werd en toen ik hem benaderde voor een interview met de Nederlandstalige pers liet zijn zoon Yves me weten dat hij zijn krachten moest sparen. Een interview zat er helaas niet meer in.

Met de dood van John Berger verliest de wereld een betrokken schrijver en kunstenaar, een begenadigd kijker en een betrokken humanistische marxist.

Berger zich als begenadigd chroniqueur van wat hijzelf karakteriseerde als datgene "wat wel eens de slotfase van de eliminering van de geschiedenis zelf zou kunnen zijn." Het is vooral hier dat Bergers opvatting over schrijven tot uiting komt: de schrijver is vooral een verteller van verhalen. Vertellen begint niet met het *bedenken* van een verhaal,

In de jaren 70 kreeg Berger in Engeland bekendheid met zijn boek *Ways of seeing*, en vooral met de gelijknamige BBC-serie op de Britse televisie. Het boek, waarin hij zich verzetten tegen de heersende "elitaire" kunst-opvatting werd al gauw een standaardwerk op kunstacademies en beïnvloedde de manier waarop er naar kunst werd gekeken. Even controversieel was zijn reactie toen hij in 1972 de Man Booker Prize won voor zijn schelmenroman *G*. Waar andere criticasters wellicht de prijs zouden hebben geweigerd, greep Berger deze gelegenheid aan om de naamgever van deze prestigieuze prijs - de Booker McConnell Corporation - aan te klagen voor het uitbuiten van de arbeiders op de suikerplantages in de Caraïben. De helft van het prijzengeld schonk hij aan revolutionaire bewegingen als de Black Panthers, met de andere helft realiseerde hij zijn volgende project, het boek *A Seventh Man*, waarin hij in samenwerking met de fotograaf Jean Mohr een stem gaf aan arbeidsmigranten in Europa.

Engagement

Bergers engagement en in het bijzonder zijn betrokkenheid met de outcasts van de samenleving loopt als een rode draad door zijn veelzijdige werk. Na publicatie van *A Seventh Man* trok hij zich terug op het Franse platteland. Daar schreef hij zijn vermaarde trilogie *De vrucht van hun arbeid* over het ver-



'I loved John Berger and so did the people I love most on this earth. He spent his life spinning a web of relationships. He was a wizard.'

Naomi Klein, 2 jan 2017

dwijnen van het traditionele boerenleven, die Uitgeverij Schokland afgelopen jaar ter ere van Bergers negentigste verjaardag opnieuw uitbracht. In deze drie boeken ont-popt

maar met het *luisteren* ernaar. De verhalen uit *De vrucht van hun arbeid* zijn dan ook geen beschouwingen van een buitenstaander, maar komen voort uit de gemeenschap waarvan de verteller zelf deel uitmaakt. Dat John Berger daarin op voortreffelijke wijze geslaagd is, wordt bewezen door de algemeen gedeelde opvatting dat zijn trilogie tot het absolute hoogtepunt van zijn literaire oeuvre gerekend moet worden.

Nils Buis,
Uitgeverij Schokland



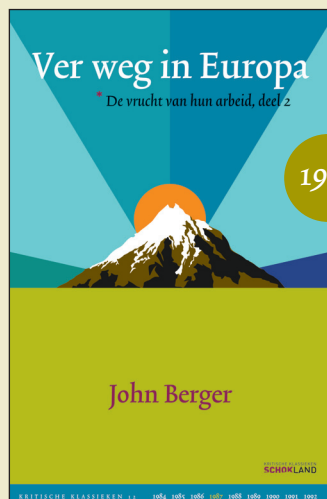
KRITISCHE KLASSIEKEN 11

JOHN BERGER
Het varken aarde

De vrucht van hun arbeid, deel 1

218 pagina's
ISBN 978 90 824546 0 4
Gebonden met stofomslag • € 21,-

Vertaling: Sjaak Commandeur
Met een nawoord van
Cyrille Offermans



KRITISCHE KLASSIEKEN 12

JOHN BERGER
Ver weg in Europa

De vrucht van hun arbeid, deel 2

170 pagina's
ISBN 978 90 824546 1 1
Gebonden met stofomslag • € 21,-

Vertaling: Sjaak Commandeur
Met een nawoord van
Cyrille Offermans



KRITISCHE KLASSIEKEN 13

JOHN BERGER
Sering en Vlag

De vrucht van hun arbeid, deel 3

180 pagina's
ISBN 978 90 824546 2 8
Gebonden met stofomslag • € 21,-

Vertaling: Sjaak Commandeur
Met een nawoord van
Cyrille Offermans

* Klassiekers uit de kritische literatuur

VERSCHEENEN IN 2016

- KK 11 John Berger - Het varken aarde (verhalen, 1979)
- KK 12 John Berger - Ver weg in Europa (verhalen, 1983)
- KK 13 John Berger - Sering en vlag (roman, 1990)

IN VOORBEREIDING 2017

- KK 14 John Reed - Tien dagen die de wereld deden wankelen (reportage, 1918)

KRITISCHE KLASSIEKEN
SCHOKLAND

Uitgeverij Schokland
Dorpsstraat 27 • 3732 HG De Bilt
info@kritischeklassieken.nl
www.kritischeklassieken.nl