

VERBODEN VERSMAAD VERBRAND VERGUISD VERGETEN NIEUWSBRIEF

NIEUWSBRIEF KRITISCHE KLASSIEKEN • NUMMER 21 • APRIL 2017

DE NIEUWSBRIEF KRITISCHE KLASSIEKEN VERSCHIJNT DRIE MAAL PER JAAR IN DIGITALE VORM. OP ONZE WEBSITE KUNT U ZICH AANMELDEN.

KRITISCHE KLASSIEKEN 14

John Reed: journalist van de Russische Revolutie

Het zal u niet ontgaan zijn: dit jaar is het honderd jaar geleden dat de Russische Revolutie uitbrak. De kranten staan er regelmatig vol van, op radio en televisie wordt er volop aandacht aan besteed en in de Hermitage in Amsterdam loopt nog tot september de grote tentoonstelling *Romanovs en revolutie*.

In een eeuw tijd zijn er over deze revolutie heel wat boeken volgeschreven, en misschien nog wel meer over wat er van geworden is. Hoe er ook tegen aangekeken wordt: de geschiedenis van de afgelopen eeuw is voor een belangrijk deel bepaald door de gevolgen van de succesvolle greep naar de macht door een relatief kleine groep bolsjewieken. Met de leus 'alle macht aan de sovjets' op de rode vaandels, bezetten ze in zeer korte tijd alle sleutelposities, vernietigden de oude tsaristische structuren en riepen de eerste proletarische arbeidersstaat ter wereld in het leven.

'Vanaf de eerste pagina heeft *Tien dagen die de wereld deden wankelen* een tempo en een toon die het tot een bijzonder boek maken, in een tijdperk waarin het genre van de reportage nog in de kinderschoenen stond. Het blijft één van de grote teksten uit de Amerikaanse journalistiek.'

— The Guardian

Wie wil weten wat er precies gebeurde tijdens de bolsjewistische machtsovername, die onder de naam Oktoberrevolutie de geschiedenis is ingegaan, moet beslist het boek *Tien dagen die de wereld deden wankelen* van de Amerikaanse journalist John Reed lezen. Reed's boek is niet geboren aan de schrijftafel en ook geen beschrijving achteraf, maar een zinderend ooggetuigeverslag van een betrokken journalist die met zijn neus bovenop de gebeurtenissen stond.

In 1917 ging de Eerste Wereldoorlog het vierde jaar in en het Russische volk was het meer dan zat. In februari kwam het volk in opstand. Wat begon als een voedseloproer, mondde in een paar dagen tijd uit in een revolutie die ertoe leidde dat het autocratische bewind van tsaar Nicolaas II ten val kwam. Het was een spontane revolutie, zonder vooropgezet plan en zonder de bekende socialistische leiders, die allemaal in het buitenland of in ballingschap zaten.

Mischien mag deze Februarirevolutie wel de *eigenlijke* Russische Revolutie genoemd worden. Hoe dan ook: de Voorlopige Regering die onder leiding van Kerenski aan de macht kwam, was niet in staat het programma waar de Russische bevolking naar dorstte ten uitvoer te brengen. Terwijl de bevolking in de maanden erop doorradicaliseerde en zich in eigen comités en sovjets organiseerde, keerden de socialistische leiders, waaronder de bolsjewieken Lenin en Trotski, terug naar Rusland om hun eis voor 'vrede, land en brood' kracht bij te zetten. Al snel werd duidelijk dat er een confrontatie in de lucht hing.

In die explosieve situatie arriveerde Reed in september 1917 in Petrograd. Hij had het niet beter kunnen treffen: in hoog tempo voltrokken zich de gebeurtenissen die de boeken in is gegaan als de Oktoberrevolutie en John Reed begaf zich vol overtuiging in het strijdgewoel. Hij was getuige van praktisch alle belangrijke gebeurtenissen, stond voorop bij de bestorming van het Winterpaleis, sprak zowel met de leiders van de verschillende politieke fracties als met eenvoudige soldaten en burgers en schreef daar een jaar later zijn klassiek geworden ooggetuigeverslag *Tien dagen die de wereld deden wankelen*



KRITISCHE KLASSIEKEN 14

JOHN REED
Tien dagen die de wereld deden wankelen

Reportage

320 pagina's
ISBN 978 90 824546 3 5
Gebonden met stofomslag • € 24,-

Herziene vertaling en nawoord:
Nils Buis en Koen Wijnkoop

In samenwerking met uitgeverij EPO
Verschijnt in mei 2017

over, dat door vriend en vijand werd geprezen als een voortreffelijke weergave van wat er in die dagen gebeurde en ook nu nog leest alsof je er zelf bij bent geweest.

...

De nieuwe editie van *Tien dagen die de wereld deden wankelen* verschijnt begin mei in een geheel herziene vertaling en voor het eerst in een Nederlandstalige uitgave voorzien van het originele voorwoord van John Reed. Het boek bevat een uitgebreid register en vertalers Nils Buis en Koen Wijnkoop schreven er een verhelderend nawoord bij. Dat nawoord kunt u nu al lezen op onze website www.uitgeverijshokland.nl > dossiers.



€ 24,-

Doe eens iets revolutionairs!

Het lijkt een **kleine daad**, maar voor het voortbestaan van de Kritische Klassieken blijft het **onontbeerlijk**: een trouwe schare **abonnees**, die het door hun abonnement mogelijk maken dat we ook de komende jaren weer nieuwe **vergeten** klassiekers opnieuw kunnen uitbrengen. Iedere abonnee brengt het uitbrengen van een nieuwe Kritische Klassieker dichterbij. **Uw voordeel als abonnee** is dat u geen enkel deel hoeft te missen en de boeken als eerste in huis heeft.

Begin daarom een **kleine revolutie** vanuit uw eigen huis, tuin en keuken en schaar u onder deze **voorhoede van kritische lezers**. Land, vrede en brood zijn weliswaar **elementaire** en **rechtvaardige** eisen, maar zonder **kritische boeken** raakt het schip van staat al snel **stuurloos**. Ook dat heeft de Oktoberrevolutie ons geleerd!

→ Ga naar www.kritischeklassieken.nl om een abonnement te nemen

Jaarabonnement 2017

John Reed - Tien dagen die de wereld deden wankelen

U ontvangt dit boek (in Nederland) zonder portokosten thuisbezorgd!

* Klassiekers uit de kritische literatuur

VERSCHIJNT IN 2017

KK 14 John Reed - Tien dagen die de wereld deden wankelen (reportage, 1919)

IN VOORBEREIDING

KK 15 Angelica Balabanoff - Rebel (memoires, 1938)

KRITISCHE KLASSIEKEN
SCHOKLAND

Uitgeverij Schokland
Dorpsstraat 27 • 3732 HG De Bilt
info@kritischeklassieken.nl
www.kritischeklassieken.nl

WWW.KRITISCEKLASSIEKEN.NL